

Nueva Historia de España

# Tuñón de Lara examina la influencia del franquismo

El libro «España bajo la dictadura franquista 1939-1975», presentado ayer en Barcelona aporta, según Manuel Tuñón de Lara, autor de 440 de las 600 páginas del volumen, último de la editorial Labor, un examen sobre la influencia del Régimen durante ese período: en una primera fase, el intento de convencer políticamente a la población y en una segunda época (consecuencia del fracaso de la primera) de desmovilizar políticamente al país introduciendo un espíritu tecnocrático que se concretaría en «el fin de las ideologías».

La obra, presentada en el Aula Magna de la Universidad Central, avanza, según Tuñón de Lara, en unos terrenos y lanza hipótesis sobre otros aspectos de ese período histórico (en realidad hasta 1971-72). La falta de fuentes oficiales, en realidad el difícil acceso a los mismos, obligó a los autores del libro (el profesor José Antonio Biescas Ferrer colabora en los capítulos que tratan sobre la estructura y coyuntura económica) a profundizar en otros ámbitos. Archivos alemanes de 1945, británicos, norteamericanos y de procedencia privada, así como crónicas de corresponsales extranjeros en España, notas de teletipo de la agencia France Presse, prensa eclesíastica, memorias publicadas y, en el aspecto económico, los datos poco exactos —según señaló el profesor Biescas— del Consejo de Economía Nacional (única fuente en los años 40-50), los más fiables Presupuestos Generales del Estado, los esclarecedores editoriales de «La Vanguardia» y los artículos de don Fabián Estapé en ese periódico, el informe del Banco Mundial de 1962 y un sinfín de memorias, anuarios y publicaciones de la banca privada y oficial.

Tres períodos clave

El historiador Tuñón de Lara —en una intervención amena, con entonaciones de voz aflautada, algo teatral en sus movimientos— divide la obra en tres amplios períodos: 1939-51, que es la España de la autarquía y época de totalitarismo; 1951-62, que comprende una apertura económica pero no polí-

tica (mención al contubernio de Munich y a las protestas callejeras) y 1962-1970, período de relativa apertura y crisis del Régimen. En este conjunto puso especial interés en señalar que hay dos fechas clave, 1945 y 1946. La primera con la entrada de la Acción Católica en los gobiernos de Franco, el invento de la Democracia Orgánica, la prohibición del saludo brazo en alto. La segunda, con la aparición de una nueva generación, especialmente estudiantil, que no ha hecho la guerra y que marca unas fronteras o unos límites diferentes. En este sentido señaló que la Ley de Contratos Colectivos introduce involuntariamente un nuevo elemento desestabilizador para el Régimen: los movimientos obreros semiclandestinos.

El consumo invisible

El autor de la parte económica, el profesor Biescas, habló de la dificultad para reunir documentación fiable que permitieran analizar fenómenos tan interesantes como «el consumo invisible», mayor que el derivado de las importaciones de alimentos que provienen sobre todo de Argentina. Los años 1952-53 representan para el profesor Biescas una mejora de la situación que, por motivos poco claros, no se produjo unos años antes.

Casimir Martí, sacerdote, intervino en el acto de presentación para resaltar que los autores del libro habían tratado con gran delicadeza, «quizá demasiado», la actitud de la Iglesia en el Régimen de Franco. Emilio Giralt Raventós, decano de la Facultad de Historia, a quien correspondió hacer la presentación de los autores, apuntó que el tema quedaba muy próximo y, por tanto, de difícil trabajo de investigación, a pesar de los 5.000 libros publicados sobre el fenómeno del franquismo.

Este volumen que forma parte de la «Historia de España», dirigida por Tuñón de Lara, aportó finalmente una relación de nombres del poder económico y una relación de altos cargos del Régimen, complementarios para valorar con mayores datos el alcance del volumen.

Dos libros de Edicions 62

## La obra póstuma de Edmon Vallés y nuestro patrimonio paisa

Ayer tuvo lugar la presentación del último volumen de la «Historia gráfica de Catalunya sota el regim franquista 1939-1975» de Edmon Vallés y «La casa rural a Catalunya» de Marc-Auréli Vila, editados ambos por Edicions 62.

Josep Maria Castellet, director literario de Edicions 62, se refirió al último volumen de la obra de Vallés, recientemente fallecido, destacando que se trataba del libro póstumo de su autor, de su legado, y que en él Edmon Vallés había preferido realizar una historia de Catalunya bajo el franquismo y no de la Cataluña franquista. «Es un libro —dijo— que él decidió hacer partiendo de su propia historia, siguiendo el hilo iniciado en sus otros libros. Parte, en definitiva, de su propia vida».

Castellet afirmó que el libro contenía una parte «camp» muy divertida porque casi todos hemos vivido muchas de las cosas que en él salen, y destacó que el autor había tomado un distanciamiento como historiador, consiguiendo olvidar, por ejemplo, que él había sido combatiente. «Transmite su legado de gran modestia, afirmando que él no quería ser historiador; pero como historiador gráfico, no ha sido igualado», Castellet, profundamente emocionado, afirmó que este volumen era el testamento literario de Edmon Vallés, y explicó que días antes de su muerte, cuando aún estaba en la clínica, el propio Vallés le había manifestado su sospecha de que probablemente tendría que representarle en la presentación de su libro.

A continuación, Marc-Auréli Vila presentó su libro «La casa rural a

Catalunya», realizado conjuntamente con Montserrat Segarra, cuyas fotografías contribuyen a aumentar su valor didáctico. Vila explicó que la idea de realizar este libro había partido de la propia Montserrat Segarra, quien creía necesaria una obra que relacionase el paisaje rural con el paisaje histórico y económico de las distintas comarcas catalanas. Afirmó que no era un libro improvisado y que en su realización se había invertido mucho tiempo. «Ha salido este libro —prosiguió—, en el que he intentado expresar mis experiencias de excursionista, excursiones la mayor parte de las veces realizadas con mi padre, del que no me considero discípulo pero del que he heredado la pasión por la geografía».

«La casa rural a Catalunya» realiza un detenido análisis, ampliamente documentado, de este fenómeno cultural que es la arquitectura paisa, para cuya realización ha empleado material inédito que ha ido recogiendo en fichas y con el que «no intento dar lecciones ni a arquitectos ni a geógrafos, ni a ninguna otra profesión».

Anteriormente, Josep Maria Castellet anunció el último proyecto de Edicions 62, al que calificó de ambicioso, y que consiste en la edición en catalán de las obras clásicas de la literatura universal, a precios populares.

## La obra de Salvador Espriu, en la Universidad

La obra del poeta y dramaturgo Salvador Espriu fue objeto de análisis y lectura el pasado miércoles en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona.

El autor de «La pell de brau» y de «Una altra Fedra, si us plau», no pudo asistir al acto debido a la enfermedad que desde hace tiempo le aqueja. A pesar de esto, la cantautora Marina Rossell leyó un poema inédito, por encargo del poeta, basado en la conocida pieza de Pau Casals «El cant dels ocells» y titulado «Un nou cant».

Fue Josep M. Castellet quien glorió la vida y la obra de Espriu y la fuerte contradicción de «L'home que fuig» con la poesía hermética y de fuerte voluntad social que le sirva para justificar su permanencia en esta «vella, bruta y dissortada pàtria».

Salvador Espriu es, sin duda, la figura más popular y conocida de la poesía catalana contemporánea. Sus poemas han sido traducidos a la mayoría de las lenguas occidentales. El mundo de Espriu se mueve en torno a una constante meditación sobre la muerte y, sobre el hombre, y su obra ha sido el hilo conductor por el que ha trascendido la voluntad cultural catalana en estos últimos años.

PAGO 9.000 PTAS.

Moneda 20 francos oro. Tel. 209-17-07

SUSCRIBASE A

LA VANGUARDIA

## Dámaso Alonso, reelegido director de la Real Academia

Al ilustre poeta y filólogo no le ha valido el tope de los 82 años

Madrid, 4. («La Vanguardia».) — Había tanta expectación como seguridad en los vaticinios sobre la dirección de la Real Academia Española, puesta en crisis cultural al cumplir Dámaso Alonso los ochenta y dos años establecidos como tope en los nuevos estatutos de la corporación, redactados y aprobados en 1977. Todos sabían que el ilustre poeta y filólogo había mostrado cansancio. Son casi doce años al frente de las tareas de la institución encargada de velar por la pureza del idioma durante los que ha vivido fastos gloriosos de la literatura al tiempo que vio acentuarse las estrecheces en que se desenvuelve la vida física de

la Academia. También era conocido su deseo, expresado siempre que surgía el tema, de dejar la dirección a otro académico más joven. En la sesión de hoy jueves, iba a plantearse, definitivamente, el tema. Dámaso, alegaba sus ochenta y dos años cumplidos. Pero la razón no resulta válida, porque la innovación beneficiará a su sucesor y no a él que la puso en vigor. Puede decirse que los académicos tomaron con cierta tranquilidad los deseos del autor de «Hijos de la ira», en su creación poética personal y del «Polifemo», en sus tareas de crítica literario-poética-filológica. Lo sucedido esta tarde era de esperar. Nadie ha movido un dedo diciendo «aquí estoy» para suceder a Dámaso Alonso. Nadie señaló a ningún otro académico para sustituirle. Hay personas injubilables y el ilustre director de la Real Academia es una de ellas. Cuando se inició la sesión, a las seis y media de la tarde, en el viejo caserón de la calle de Felipe IV, ya se sabía lo que iba a ocurrir. Dámaso Alonso entró silencioso, cortés, serio. Quizá más que de costumbre.

Porque presentía que sus compañeros inmortales no le iban a dejar marchar a casa, a recobrar la tranquilidad perdida, y reiniciar el diálogo con las musas, amén de concluir todo ese enorme panorama de investigación y creación que se abre ante su talento ordenado e infatigable. Planteado el tema, por el propio Dámaso —según nos refieren— la respuesta de los académicos ha sido unánime. Una votación cuyas papeletas podían leerse ya en el semblante de los reunidos, decidieron, al filo de las ocho y media de la tarde que don Dámaso seguirá presidiendo la Real Academia Española. — J. T.

## Inauguración de la «Sala Raimon Noguera» en el Colegio de Notarios

El próximo miércoles, día 10, tendrá lugar la inauguración de la «Sala Raimon Noguera» en el Colegio Notarial de Barcelona, en honor del ilustre notario catalán, que tiene actualmente ochenta y tres años.

La inauguración de esta sala forma parte de las actividades culturales del Colegio profesional de los notarios catalanes y tendrá el carácter de sala de trabajo y de consulta del archivo y la biblioteca, en los que los investigadores tienen a su disposición una amplia y completa documentación notarial.

Por otra parte cabe destacar que el señor Noguera ha creado una fundación que lleva su nombre y que promueve trabajos de investigación histórica de los protocolos notariales, tanto en los aspectos sociales como económicos, así como de la institución notarial y su contribución a la historia de Cataluña, tanto en su colaboración con las instituciones catalanas desde la Edad Media hasta la actualidad, como en su contribución a la fijación escrita de la lengua catalana y otros aspectos.

La Fundación Noguera corre a cargo igualmente de la financiación de los inventarios de una serie de archivos de protocolos de diversas ciudades catalanas.

DURANTE TODO EL AÑO UD. PUEDE PASAR SUS DIAS DE DESCANSO Y REALIZAR

**Tratamientos Termales para Afecciones del riñón**  
Reumatismo  
Litiasis  
Gota

**sicilia**  
aguas y balnearios

JARABA (Zaragoza) **Abierto todo el año**

Nuevos Teléfonos: 976-84 80 11 y 84 80 36

# El regalo hecho arte.



**PLAFON JUEGO FUMADOR, 11.700 Pts.**

- 2 Botellas champán Gran Codorníu
- 1 Botella brandy Carlos I
- 1 Botella whisky Johnnie Walker
- 1 Encendedor, cenicero y tabaquera

Vea estas y otras muchas sugerencias más para regalo, en nuestra gran Exposición «El regalo hecho Arte» y en nuestros Supermercados.

Cestas, bandejas, plafones, attachés... Variadas posibilidades en una amplia escala de precios.

**El lunes día 8 abre EL CORTE INGLES**  
De 10 de la mañana a 8 de la tarde.

El Corte Inglés